



Imaginé par: Céline Tillier et Fred Ambrosio

Ados

Un voyage en adolescence

L'adolescence est un territoire par lequel on passe, que l'on traverse.

Un territoire en perpétuel bouillonnement de vie, un éveil au monde permanent.

L'homme a un début et une fin, l'adolescence n'en a pas. C'est un espace rempli d'énergie brute, un magma, qui ne se consume jamais.

La substance de l'adolescence se manifeste dans l'humain.

On ne devrait pas dire « j'arrive A l'adolescence » mais « j'arrive EN adolescence » et dans quel état vais-je en sortir?...

Un spectacle interactif pour « clasher » les ados!

Mais surtout un spectacle pour parler avec eux du monde, de l'actualité, des différentes façons de vivre l'adolescence, des différentes vies d'ados dans d'autres civilisations, pays, cultures, époques, jusqu'à l'enfant sauvage.

Un spectacle contre le formatage, contre la vision unique.

Un spectacle pour leur rappeler que le monde leur appartient en toute liberté.

Intentions de mise en scène

La mise en scène sera libre, non formatée, en déconstruisant les codes du théâtre, en dissolvant le 4^{ème} mur, en laissant des espaces à l'intérieur du spectacle pour impliquer le public, comme une écriture de plateau qui se fera en direct, à chaque représentation.



Saul Herrero *autoportrait*



La mise en scène sera ponctuée par :

- Des connections live (Skype, Facebook, Instagram / Snapchat ...) avec des ados et des artistes (peintre : Saul Herrero) qui se trouvent dans d'autres pays.
- Des photos prises par des ados, projetées sur 3 écrans géants.
- Des moments d'effervescence comme le direct d'une compétition sportive, comme un match de foot, en pensant à Carmelo Bene et Antonin Artaud, avec les langages propres aux ados: le slam, battle clash, rap, punchline, cercles Hip-Hop avec le danseur au milieu.

« Mesdames et Messieurs surtout pensez bien à **ne pas éteindre vos portables !** »

Provoquer le regard oblique.



Les thèmes abordés

L'information et la technologie

Faire vivre l'expérience de la manipulation de l'image.

Etre curieux, avoir l'esprit critique...pour être libre.

« Des casques sont distribués à l'entrée.

Sur les écrans apparaissent des flashcodes qui permettent aux spectateurs de télécharger une application audio sur leur téléphone. Quelque chose se déroule sur scène, dans une semi-obscurité. Chaque spectateur interprète ce qu'il voit avec ce qu'il entend...Chacun est connecté à des émotions différentes.

Lumière!

Les casques tombent et une réalité apparait. »



Partager , le « faire ensemble »

En s'inspirant de la street culture : hip-hop, graffs, sport urbain, rap... des discussions qu'ils ont, durant des heures, dans des bars, des fêtes, dans la rue, sur des parkings à se chambrer, à rigoler et puis aussi être ensemble à ne rien faire juste être là.

Le voyage immobile

L'adolescent ailleurs dans le monde. La connexion planétaire grâce aux jeux en réseau et les réseaux sociaux. Seul et multi-connecté.

L'introspection, la solitude, l'errance physique ou intérieure

Des instants suspendus qui les font vibrer, qui les connectent, qui les apaisent.

Des chansons qu'ils écoutent en boucle.

Des questions existentielles qui reviennent, leurs peurs profondes, leur envie de tout quitter, d'essayer ailleurs. Les migrants, l'identité sexuelle, le monde du travail, demain...

Des questions, des réponses, des mots qui se percutent comme des boomerangs et qui se font écho.

L'exploration des mondes

Le monde de l'art, le voyage dans le monde, voyage dans le temps ...

A l'intérieur de ces thématiques : l'amour, la violence, le rejet, la différence, le rêve, le tout possible... parce que le monde leur appartient !

PLANNING PROVISoire

De octobre 2018 à JUIN 2019

Travail avec les jeunes sur la création du projet A dos. Interventions régulières dans les trois structures (lycée Blériot, les Marcottes et la MFR) puis travail dans les lieux de répétitions mis en place par les partenaires tout au long de l'année (samedi ou week end)

TOURNEE

De juillet à septembre 2019

Représentations dans les lieux et les communes partenaires
(Puylobier, théâtre Ainsi de suite, Rognac et théâtre national des Salins)

LES PARTENAIRES

La commune de Puylobier :

Subventionneur pour l'acquisition de 5 micros amplificateurs de voix + 2 HP pour la création A dos
Mise à disposition d'espace de répétition pour la création de A dos et une représentation dans le cadre de la tournée

Le département 13 « Ensemble en Provence »

Subventionneur pour la réalisation de la création A dos et mini tournée de 4 dates
(Puylobier, Aix en Provence, Martigues, Rognac)

Foyer social à l'enfance « Les Marcottes » de Rognac,

Le lycée professionnel Louis Blériot de Marignane,

La Maison Familiale et Rurale de Puylobier,

Travail avec les jeunes sur la création de A dos

Association sociale « la grande famille »

Intervention musicale, percus corporelle

Le théâtre National des Salins de Martigues,

Théâtre « Ainsi de suite » de Aix en Provence,

Mise à disposition d'espace de répétition pour la création de A dos et une représentation dans le cadre de la tournée

