



Créations des Ateliers

Cie du Cèdre



Contact

Céline Tillier ou Fred Ambrosio
06.25.24.11.83 / 07.78.67.26.92

NEUF

Résumé :

Neuf êtres humains coupés du cours de leur vie ordinaire, enfermés à huis clos, parfaitement inconnus les uns aux autres, auxquels on enjoint de se mettre d'accord, en leur âme et conscience, pour décider du destin d'un adolescent accusé du meurtre de ses grands-parents adoptifs. Coupable ? Innocent ? Pour juger, ils ne disposent que des apparences, et des stigmates de leur histoire personnelle.

Intentions de mise en scène et scénographie :

Un lieu vide...ou presque. Des éléments en bois posés en désordre sur la scène. C'est la comédie... ou plutôt la tragédie, qui commence à se mettre en place.

Chaque comédien/personnage tire de ce chaos les raisons de jouer la pièce, de jouer le jeu des juges. Alors il faut poser les bases avec trois fois rien, quatre bouts de bois, avec le texte donné par l'auteur, avec les éléments donnés par la justice, avec les preuves ... Quatre bouts de bois sont suffisants pour l'acteur, pour jouer le texte, suffisant pour les personnages pour juger un homme, l'essentiel est ailleurs. De ce décor « chaos » il ne restera que le minimalisme d'un mobilier brut révélant ainsi les personnages et le contenu de la pièce.

L'écran de 2m/2m, placé côté jardin, entre la scène et le spectateur est le média qui

donne à voir et entendre, à l'insu des personnages, qui imite le jeu vicieux des infos télévisées, de la télé réalité . Une interview inaudible faite à chaud quelques minutes après le procès, des pièces à convictions dévoilées en direct tel est le but : faire vivre l'expérience pour les spectateurs des préjugés et des doutes comme des voyeurs... Une mise en abîme du propos de la pièce de Stéphane Guérin : « Neuf, des préjugés au doute »



photos: Alberto Paulin

NEUF :

Auteur :

Stephane Guérin

Mises en scène et scénographie :

Céline Tillier & Fred Ambrosio
(CV ci-joint)

Décors:

Robert Négrel et Sylvain Tillier

Régie son et lumière:

Céline Tillier & Fred Ambrosio

Interprétations:

Agnès Pernet, Michèle Adelmar, Wendy Rayment ,
Emmanuelle Skillas, Sylvain Tillier, Robert Négrel,
Philippe de la Montluel, Jacques Négrel et Alex Claude

Contact

Céline Tillier ou Fred Ambrosio
06.25.24.11.83 / 07.78.67.26.92
26 rue Félicien Richaud

13114 Puyloubier

www.cieducedre.com / cieducedre@hotmail.com

Facebook

Fiche technique provisoire

(Spectacle en création pour le 22 juin)

Durée de la pièce : 1h35

Temps de montage : 2h

Décors:

Planche de 4m30

2 bancs

4 tabourets

2 petites tables

Cagettes et caisses en bois ...

Ecran 2 m x 2 m

Caméra + pied.

La Cie du Cèdre possède : Vidéoprojecteur et 3 micros face

Besoin technique :

Equipement de base son (table régie) et lumière (12 projecteurs : face, douche, avant et fond de scène ...) plan de feu à venir

Questionnaire de candidature « Neuf »

– Quel est le texte ou le propos de votre spectacle ? Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

« Neuf » de Stephane Guérin.

Au delà du fait que la distribution correspondait aux personnages (ce qui n'était pas évident pour un groupe de 9), nous avons envie de travailler sur un texte contemporain avec un langage réaliste abordant les grandes et les petites histoires de la vie avec subtilité. Le texte de Stephane Guérin est sans ponctuation ce qui donne une fluidité et une liberté dans le travail d'interprétation et de direction d'acteur.

– Qui a choisi le texte / le propos du spectacle ?

Les « acteurs » des ateliers de la Cie du Cèdre ont passé une journée à la librairie « la Chartreuse » à Villeneuve lès Avignon. La motivation était d'impliquer tout le monde dans la recherche et le choix des textes. « Neuf » de Stephane Guérin s'est imposé par son style contemporain et réaliste ainsi que par les sujets abordés: les préjugés, le doute, la différence, l'intolérance ...

– Que voulez-vous susciter chez le spectateur ?

L'abandon !...l'éveil des sentiments, la subtilité et la diversité des émotions grâce à la direction d'acteur et la scénographie.

– Quel est le mode de fonctionnement de votre compagnie ?

La Cie du Cèdre (association loi 1901) est une compagnie professionnelle qui produit ses propres spectacles avec l'aide de ses partenaires artistiques, sociaux et financiers. Elle a également créé des ateliers de théâtre amateur et d'écriture. Les mises en scène, la scénographie et la direction d'acteurs sont assurés par des professionnels.

– Quelles sont les caractéristiques de votre mise en scène (décor et costumes, scénographie, direction d'acteur...) ?

Une mise en abîme du propos de la pièce de Stéphane Guérin : « Neuf, des préjugés au doute ». Des éléments en bois posés en désordre sur la scène. Quatre bouts de bois sont suffisants pour l'acteur, pour jouer le texte, suffisant pour les personnages pour juger un homme, l'essentiel est ailleurs. De ce décor « chaos » il ne restera que le minimalisme d'un mobilier brut révélant ainsi les personnages et le contenu de la pièce. L'écran de 2m/2m, placé coté jardin, entre la scène et le spectateur est le média qui donne à voir et entendre, Grâce à un travail en profondeur sur le texte, une construction minutieuse des personnages et un jeu subtil notre ambition est de partager la justesse des mots et des sentiments.

LES GRANDES FILLES

Résumé :

Tiens, voilà quatre femmes que l'on va suivre pendant toute une année, chez les unes, chez les autres, au bal des pompiers, dans la rue, dans un square. Elles ont un âge certain, elles se rendent visite, elles râlent, elles attendent, elles reprochent, elles chavirent, elles tombent, elles soupirent, elles rigolent, elles se plaignent, elles s'en veulent, elles s'aiment, elles se détestent, elles s'envoient des mots à la figure comme des boxeurs s'envoient des uppercuts, elles sont vivantes.

Intentions de mise en scène et scénographie :

Un square pour enfant, espace de jeu par excellence, théâtre de tous les possibles avec la formule magique « on dirait que ... ». Donc on dirait que le bac à sable c'est la maison de Mme Khader, on dirait que le toboggan ce sont les toilettes de Mme Ivonne.... on dirait que les quatre filles sont des dames, des amies. Au fond de scène, une toile blanche immense sur laquelle est projetée une grande roue qui tourne en permanence (symbole du temps qui passe inlassablement) : les hauts et les bas des vies, une horloge métaphorique ... Un feu d'artifice magnifique projeté le 14 juillet puis cette toile blanche se décompose, s'étend pour devenir un symbole, puisque dans ce parc ces quatre filles font ce qu'elles veulent au gré des mois, des saisons et de leurs humeurs...



photos: Alberto Paulin

LES GRANDES FILLES :

Auteur :

Stephane Guérin

Mise en scène et scénographie :

Céline Tillier & Fred Ambrosio
(CV ci-joint)

Décors:

Robert Négrel, Violette David et Sylvain Tillier

Régie son et lumière:

Céline Tillier & Fred Ambrosio

Interprétations:

Catherine Joachin, Maryse Lacoste, Cécile Guyon et Béatrice
Mathieu

Contact

Céline Tillier ou Fred Ambrosio

06.25.24.11.83 / 07

26 rue Félicien Richaud

13114 Puyloubier

www.cieducedre.com / cieducedre@hotmail.com

Facebook

Fiche technique provisoire

(Spectacle en création pour le 23 juin)

Durée de la pièce : 1h30

Temps de montage : 2h

Décors:

4 éléments de parc pour enfant

Sable en liège.

Tissu blanc 15 m x 12 m

Matériel :

La Cie du Cèdre possède : Vidéoprojecteur et 3 micros face

Besoin technique :

Equipement de base son (table régie) et lumière (12 projecteurs : face, douche, avant et fond de scène ...) plan de feu à venir

Questionnaire de candidature « Les grandes filles »

- Quel est le texte ou le propos de votre spectacle ? Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

« Les grandes filles » de Stephane Guérin.

Au delà du fait que la distribution correspondait aux personnages, nous avons envie de travailler sur un texte contemporain avec un langage réaliste abordant les grandes et les petites histoires de la vie avec subtilité. Le texte de Stephane Guérin est sans ponctuation ce qui donne une fluidité et une liberté dans le travail d'interprétation et de direction d'acteur.

– Qui a choisi le texte / le propos du spectacle ?

Les « acteurs » des ateliers de la Cie du Cèdre ont passé une journée à la librairie « la Chartreuse » à Villeneuve lès Avignon. La motivation était d'impliquer tout le monde dans la recherche et le choix des textes. « Les grandes filles » de Stephane Guérin s'est imposé par son style contemporain et réaliste ainsi que par les sujets abordés: la tolérance, la solitude, l'amitié, la vieillesse.... dans le monde de quatre femmes issues de religions différentes.

– Que voulez-vous susciter chez le spectateur ?

L'abandon !...l'éveil des sentiments, la subtilité et la diversité des émotions grâce à la direction d'acteur, à la scénographie.

– Quel est le mode de fonctionnement de votre compagnie ?

La Cie du Cèdre (association loi 1901) est une compagnie professionnelle qui produit ses propres spectacles avec l'aide de ses partenaires artistiques, sociaux et financiers. Elle a également créé des ateliers de théâtre amateur et d'écriture. Les mises en scène, la scénographie et la direction d'acteurs sont assurés par des professionnels.

– Quelles sont les caractéristiques de votre mise en scène (décor et costumes, scénographie, direction d'acteur...) ?

Un square pour enfant, espace de jeu par excellence, théâtre de tous les possibles. Donc on dirait que le bac à sable c'est la maison de Mme Khader, on dirait que le toboggan ce sont les toilettes de Mme Yvonne.... Au fond de scène, une toile blanche immense sur laquelle est projetée une grande roue qui tourne en permanence (symbole du temps qui passe inlassablement) : les hauts et les bas des vies, une horloge métaphorique ... Un feu d'artifice magnifique projeté le 14 juillet puis cette toile blanche se décompose, s'étend pour devenir un symbole, puisque dans ce parc ces quatre filles font ce qu'elles veulent au grés des mois, des saisons et de leurs humeurs... Grâce à un travail en profondeur sur le texte, une construction minutieuse des personnages et un jeu subtil notre ambition est de partager la justesse des mots et des sentiments.